



Contra los límites

Una exposición virtual de obras artísticas realizadas en telar de lizos

El tejido es una de las industrias humanas más antiguas -si es que no la que más- y diversos tipos de telares, o artilugios para tejer, han acompañado a la humanidad desde el principio de los tiempos. Del telar de cintura al de maquina, la historia del tejido constituye una sucesión ininterrumpida de inventos tecnológicos hasta la aparición del primer telar Jacquard manual en la Francia del siglo XVIII. El resto es historia y hoy vivimos en la era del telar Jacquard digital. Muchos artistas textiles contemporáneos utilizan esta herramienta que da a los tejedores una libertad casi ilimitada.

Pero esto no debería ocultar que muchos artistas y diseñadores disfrutan hoy tejiendo en telares de lizos, como los tejedores han venido haciendo durante siglos. No sólo para tejer los textiles funcionales que usualmente se asocian con este tipo de telares, también para tejer obras de arte, desde los *tejidos pictóricos* de Anni Albers a las *macrogasas* de Peter Collingwood, por citar únicamente dos ejemplos bien conocidos de tejedores del siglo pasado.

El objetivo de los comisarios de esta exposición es resaltar las posibilidades ilimitadas de esta "máquina limitada" para crear textiles que son obras de arte por derecho propio. Lo que buscan son piezas únicas tejidas a mano en un telar de lizos. Las obras seleccionadas participarán en una exposición 3D online diseñada y producida por el artista textil Olivier Masson.

CONVOCATORIA

1. Condiciones de participación .

- Esta convocatoria está abierta a tejedores de cualquier parte del mundo. La participación es gratuita.
- Cada participante puede presentar a selección únicamente una obra.
- Las obras presentadas deben ser piezas únicas producidas con intención artística. No se admitirán textiles de carácter funcional.
- Tampoco serán admitidos:
 - Tapices, entendiendo como tales textiles de efecto reps por trama tejidos con tramas discontinuas.
 - Textiles producidos en cualquier tipo de telares de solo 2 lizos. Deben utilizarse 3 lizos como mínimo.
 - Tejidos realizados en telares Jacquard.
 - Esculturas, o textiles 3D.
- Con el envío de la solicitud, los participantes declaran aceptar las normas de participación en los términos establecidos en esta convocatoria.

- Con el envío de la solicitud, los participantes autorizan a los organizadores a utilizar las imágenes de sus obras en la exposición y también en su promoción en prensa, redes sociales, Internet etc.

2. Solicitudes

- Las solicitudes se enviarán antes del 15 de noviembre de 2020, usando el formulario online en <https://forms.gle/geHFSxKTgY3NBB9d7>. Las instrucciones sobre las imágenes y cómo nombrarlas pueden descargarse de https://oliviermasson.art/SWE/SWExhibition_ReadMe.pdf. Por favor, leer detenidamente las instrucciones antes de enviar la solicitud. En caso de dudas, escribir a shaftweavingexhibition@gmail.com
- Los textos y fotografías enviados serán utilizados en la exposición en caso de que la obra resulte seleccionada, por eso es importante que sean de la mejor calidad.
- No se tendrán en cuenta las solicitudes que no cumplan con los requisitos de la convocatoria.

3. Selección

- Los comisarios seleccionarán las obras de la exposición en base a criterios de mérito artístico.
- Las obras seleccionadas formarán parte de una exposición 3D online y se verán como una foto sobre un tablero rectangular plano. La exposición se abrirá el 1 de diciembre de 2020.
- Tanto los autores de las obras, como los de las fotografías recibirán el crédito correspondiente.

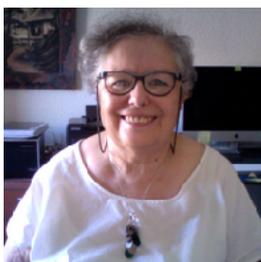
4. Propiedad intelectual y protección de los datos de carácter personal.

- Las obras pertenecen a sus autores desde el momento de su creación.
- Los datos personales se guardarán en una base de datos con el único objetivo de organizar la exposición, su contenido y su promoción. No serán compartidos con terceras personas para actividades distintas a la promoción de la exposición.

5. Comisarios



Olivier Masson, Francia. Como artista textil trabaja con el color y diseños geométricos inspirados por el tejido en lizos. En 1987 publicó con François Roussel el libro “El tejido de lizos y el diseño gráfico” y en 1985 creó el programa de diseño textil “Pointcarré”.



Lala de Dios, España. Historiadora del arte por formación y tejedora vocacional. Diseña y produce en telar de lizos, enseña y organiza exposiciones, conferencias y actividades formativas. Le gusta definirse como activista textil

*Imagen superior : Anni Albers. Negro, Blanco, Amarillo (detalle), 1926/1964. Museo V&A Londres.