

únicos

téchne

noviembre

2021

Escuelas de Arte de Castilla y León

SEMINARIOS
VIRTUALES Y
PRESENCIALES
gratuitos

Información e inscripciones en
info@cearcas.es
Tlf.: 983 320 501



Organiza



NOS
IMPULSA



4 noviembre

Escuela de Arte de Ávila

<http://www.escueladeartedeavila.es>

09.15 **Presentación**

09.30 / 10.15 **Instituto Patrimonio Cultural de España** Carmen Aedo Pino
Protocolo, metodología y materiales en los tratamientos
de limpieza sobre Bienes Culturales

10.30 / 11.15 **Fotógrafo** Eduardo Momeñe
Hablemos de fotografía

11.30 / 11.45 **Descanso**

11.45 / 12.30 **Ilustrador** Paco Alcázar
Personal y discutible: mi experiencia en cómic e ilustración

12.45 / 13.30 **Ilustradora** Noemí Villamuza
Cocinar cuentos a lápiz

14.00 **Clausura**



5 noviembre

Escuela de Arte de Burgos

<https://easdburgos.es>

09.15 **Presentación**

09.30 / 10.15 **Moda Sostenible** Sylvia Calvo
Be "Unique, Be You". Moda Circular

10.30 / 11.15 **Extraordinary Wearables** Assaad Awad
La línea de tiempo en el diseño, from zero to hero

11.30 / 11.45 **Descanso**

11.45 / 12.30 **Ilustradora** Cinta Arribas
De la palabra a la imagen

12.45 / 13.30 **The Cathedral Media** Juan Carlos Mostaza
Contenidos audiovisuales: animación e imagen real

14.00 **Clausura**

8 noviembre

Escuela de Arte de Segovia

<http://easdsegovia.com>

09.15 **Presentación**

09.30 / 10.15 **Artista** Raquel Bartolomé
Arte y creación en el medio rural

10.30 / 11.15 **Mayice Studio** Marta Alonso e Imanol Calderón
Diálogo entre artesanía y tecnología

11.30 / 11.45 **Descanso**

11.45 / 12.30 **Viñetas desde o Atlántico** Miguelanxo Prado
Hacer cómic en 2021

12.45 / 13.30 **Ilustradora** Sara Morante
Ilustrar es narrar

14.00 **Clausura**

10 noviembre

Escuela de Arte de Salamanca

<http://easalamanca.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

09.15 **Presentación**

09.30 / 10.15 **IPCE** Emma Sánchez Alonso
Características, propiedades, metodología de aplicación en
procesos de laminación, consolidación y fijación

10.30 / 11.15 **Art Furniture** Unai Gabilondo
No es obvio

11.30 / 11.45 **Descanso**

11.45 / 12.30 **Diseñador de producto digital** Diego Rodríguez
Oportunidades en el sector del Diseño

12.45 / 13.30 **Artesana y Arquitecta** María Camba
Cartón, papel y ... piñatas!

14.00 **Clausura**

11 noviembre

Escuela de Arte de Palencia

<http://eamarianotimon.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

09.15 **Presentación**

09.30 / 10.15 **Creadora Textil** Soledad Santisteban
Una vida laboral y emocional en el mundo textil

10.30 / 11.15 **Ilustradora** Elena Ferrándiz
Ilustrar emociones

11.30 / 11.45 **Descanso**

11.45 / 12.30 **Proasur. Director Creativo** Jesús Díaz Jubete
Producción de elementos para la industria cultural

12.45 / 13.30 **La mala surfboards** Marieta Sanromán
Fabricación artesanal de tablas de surf

14.00 **Clausura**

16 noviembre

Escuela de Arte de Soria

<https://escueladeartesorias.es>

09.15 **Presentación**

09.30 / 10.15 **El Carrusel** Cristina R. Vecino y Ricardo Suárez
Entre el proyecto personal y la viabilidad económica

10.30 / 11.15 **Lola la Gráfica** Raquel Marín
Pequeños proyectos y grandes amores

11.30 / 11.45 **Descanso**

11.45 / 12.30 **Diseñador gráfico e Ilustrador** Javier Jaén
Greetings from Javier Jaén Studio

12.45 / 13.30 **Fotógrafa** Anne Morín
Dichroma

14.00 **Clausura**



18 noviembre

Escuela de Arte de Valladolid

<https://eava.es>

16.00 Presentación

16.15 / 17.00 Editorial de cómic Astiberri Ediciones
Un proyecto en movimiento

17.15 / 18.00 Ilustradora y dibujante de cómic Patricia Martín
Narrativa en la ilustración y el cómic

18.15 / 18.30 Descanso

18.30 / 19.15 Paramotion Films José Luis Farias
La VR como herramienta para la creación

19.30 / 20.15 Nagami Design
Artesanía Tecnológica

20.30 Clausura



**22 noviembre
2021**

Escuela de Arte de León

<https://www.escueladearteleon.com>

09.15 Presentación

09.30 / 10.15 Artista Textil Mariana Piñar
Del bajo lizo al jacquard digital: procesos creativos y de fabricación

10.30 / 11.15 Instituto de Patrimonio Cultural de España. IPCE.
Teresa Valle

La consolidación de pintura mural, problemas de limpieza,
o la importancia de la diagnosis y los estudios previos

11.30 / 11.45 Descanso

11.45 / 12.30 Ora Labora Studio.

Ainoa Riesco y Manuel Prendes

"Todo está fatal", "No tenéis futuro", "Matricúlate en ADE",
y otras frases que no escucharás en esta charla

12.45 / 13.30 Vidrieras Laborda. Carlos Herrero Laborda
Ni idea. ¿Se te ocurre algo?

14.00 Clausura

23 noviembre

Escuela de Arte de Zamora

<https://www.easdzamora.com>

09.15 Presentación

09.30 / 10.15 Museo Patio Herreriano Javier Hontoria
Espacio y tiempo de la nueva escultura

10.30 / 11.15 Periodista Teresa Herrero Living
Tras la emoción del diseño

11.30 / 11.45 Descanso

11.45 / 12.30 De rotos y descosidos Silvia Fernández
La experiencia es un grado, pero la actitud marca la diferencia

12.45 / 13.30 3A Estudio Juan y Kike
3Aestudio, veinte años y un día

14.00 Clausura



Únicos

téchne

La Téchne o Tékne, es el concepto griego que identifica la capacidad de sacar lo oculto y hacerlo material. Es el principio básico de la creación artística, desde la generación de la idea, lo oculto, a su materialización como obra creada. Es la unión del saber y del hacer, cualidad intrínseca de los Oficios Artísticos.

La celebración de **“ÚNICOS”** pone de manifiesto la importancia del sector de los Oficios Artísticos y Creativos como generador de empleo y de estructuras económicas sin olvidar la potencialidad que tiene la creación de productos, donde lo diferente y exclusivo es un valor propio y diferenciador en un mercado donde todo tiende a la masificación y la uniformidad.

“ÚNICOS” también pretende aumentar la visibilidad social de la actividad del sector de los Oficios Artísticos de Castilla y León que genera más de 6.000 empleos directos en nuestra región y servir de estímulo en el espíritu emprendedor entre los jóvenes estudiantes de las Enseñanzas Artísticas de Grado Medio y Superior de Castilla y León, animando a la creación de pequeñas empresas, que tengan como base el talento y el conocimiento en las técnicas artísticas.

Con la celebración de la jornada **“ÚNICOS”**, se pretende que las Escuelas se conviertan en un foro de encuentro entre docentes y alumnos con profesionales de los Oficios Artísticos y cualquier persona con interés por la actividad congregados por la singularidad y excelencia de los ponentes, creando un espacio de intercambio de experiencias, de conocimiento, generación de redes de profesionales e impulso a la creación de empresas en el sector de los Oficios Artísticos y Creativos en Castilla y León.

Confiamos que la celebración de **ÚNICOS 2021** se realizará dentro de la recuperación de un nivel de normalidad que permita realizar las sesiones presenciales adaptadas a la normativa vigente de seguridad sanitaria en los centros educativos.

Para esta convocatoria, hemos decidido titular a las jornadas con nombre de **“TÉCHNE”**, término con el que los griegos definían la cualidad de generar una idea que no existía antes y la capacidad de hacerla tangible. Es decir, la unión del conocimiento, el saber, con la capacidad del hacer. La **TÉCHNE** será la base para la creación de la palabra latina de **ARS**, que etimológicamente es la base del actual concepto de ARTE.

Esta edición también será difundida en directo y a través del Canal de **CEARCAL** en YouTube, lo que permitirá aumentar su alcance, así como la presencia de profesionales y alumnos que no puedan acceder de forma presencial. Esta difusión también generará una colección de vídeos con las intervenciones de ÚNICOS que podrán consultarse después de finalizadas todas las sesiones como ya se puede hacer con la edición de 2020.

La celebración de **ÚNICOS** desde 2015 ha supuesto, y supone, la presencia de las trayectorias profesionales del más alto nivel en el panorama nacional junto a experiencias profesionales más cercanas, con el objetivo de incentivar el emprendimiento generando un clima positivo vinculado a los Oficios Artísticos y Creativos.

La trayectoria de **ÚNICOS** ha obtenido su primer reconocimiento nacional al ser ganador del **Premio Nacional de Artesanía** en la categoría de **“Promociona para Entidades Privadas”**, en el año 2019.

Carmen Aedo Pino

Conservación y restauración de bienes culturales.

<https://ipce.culturaydeporte.gob.es/inicio.html>

Protocolo, metodología y materiales en los tratamientos de limpieza sobre Bienes Culturales.



Diplomada y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la especialidad de Pintura por la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid y de Cataluña (2002- 2005 y 2018-2019, respectivamente).

Diplomada en Conservación y Restauración de Mueble Antiguo por el Instituto de Conservación y Restauración Oeben de Madrid (1996-1999).

Máster Posgrado en Bienes Culturales: Conservación, Restauración y Exposición (especialidad en Proyectos) por la Universidad Complutense de Madrid -Facultad de Bellas Artes- (2007-2008).

Ha trabajado desde la práctica privada para diversas empresas, instituciones y museos de titularidad estatal, entre ellos el Museo Nacional de Artes Decorativas, el Museo Lázaro Galdiano, el Museo Cerralbo, el Museo Nacional del Romanticismo y el Museo del Ejército de Madrid.

Desde septiembre de 2010 desarrolla su actividad profesional en el ámbito de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales desde el Departamento de Pintura de caballete de la Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España (SGIPCE), organismo dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte de España.

Eduardo Momeñe

Fotógrafo.

<https://eduardomomene.blogspot.com>

Habemos de fotografía.

Eduardo Momeñe es fotógrafo y autor de artículos y ensayos sobre estética fotográfica.

Ha realizado proyectos como la serie de televisión La Puerta Abierta o la edición de la revista Fotografías.

Su primera exposición fue realizada en la Galería Nikon de Barcelona en 1974.

Sus fotografías forman parte de colecciones públicas y privadas y ha realizado exposiciones en diferentes países.

Revistas como Vogue, Marie Claire, Elle o Style han publicado sus imágenes de moda, ilustración y retrato.

Es autor de los libros "La Visión Fotográfica", "Las Fotografías de Burton Norton", "El Placer de Fotografíar", y "You Were Not There", editados por AfterPhoto.

Asimismo, algunas de sus fotografías de estudio se encuentran editadas por La Fábrica en la colección PHotoBolsillo.

Eduardo Momeñe vive la fotografía desde la enseñanza, el estudio del lenguaje, y el "placer" de hacer fotografías.



Paco Alcázar
Ilustrador.

<https://pacoalcazar.bigcartel.com>

Personal y discutible: mi experiencia en cómic e ilustración.

Paco Alcázar (1970) empezó su carrera de dibujante en los años 90 como autor de cómics caracterizados a menudo por un humor negro y surrealista.

Entre 2005 y 2014 dibujó en la revista El Jueves las historias de su personaje Silvio José, el buen parásito.

Tras abandonar la revista pasó a formar parte de la publicación digital Orgullo y Satisfacción.

Su trabajo como ilustrador e historietista ha aparecido en publicaciones como El Víbora, Recto, ¡Blab!, NSLM, El País Semanal, El Manglar, 40, Rolling Stone, MAN, Cinemanía, Rockdelux o Mongolia.

Ha publicado trece libros. El último de ellos es "Las 100 primeras películas de Nicolas Cage" (Ed. ¡Caramba!, 2021) realizado junto al escritor Torío García.



Noemí Villamuza
Ilustradora.

<https://www.noemivillamuza.com>

Cocinar cuentos a lápiz.

Noemi Villamuza dibuja desde su infancia, comenzó como retratista familiar, garabateando folios de la oficina de su padre con los perfiles de sus hermanas pequeñas. Luego pasó unos cuantos años estudiando y/o haciendo como que estudiaba, consiguió entrar en Bellas Artes, allí aprendió a compaginar música y creatividad.

Noemí ilustra desde hace 20 años, la literatura infantil es su especialidad, pero en los últimos años, la novela gráfica también es parte en sus creaciones.

Más allá de algunos premios y reconocimientos, esta feliz de poder vivir de lo que dibuja, y suele compaginar su trabajo con talleres y cursos para estudiantes; una actividad con la que disfruta especialmente.



Sylvia Calvo
Moda Sostenible.

<https://www.sylviacalvobcn.com>

Be "Unique, Be You" Moda Circular.

Sylvia Calvo, nacida en Barcelona, estudió Filología Inglesa en la Universidad de Barcelona y obtuvo su MBA en Keller Graduate School of Management de Chicago. Ha vivido durante 15 años en EE. UU., trabajando en la industria aérea. Pero el diseño y la moda siempre ha sido su pasión.

En el 2002, regresa a Barcelona y decide formarse en diseño de moda. En 2015 crea Sylvia Calvo BCN, firma de moda sostenible y circular. Su lema es "De Residuo a Recurso", y sigue principios y valores de sostenibilidad y economía circular. Su producción es local y artesanal utilizando materiales orgánicos y reciclados, principalmente sacos de café originales, con mínimo impacto medioambiental. Su estilo es único, elegante y distintivo.

Cofundó la primera asociación "Moda Sostenible Barcelona" (MSBCN), acercándola al gran público, con valores positivos, diseño y estilo a partes iguales. Ahora forma parte del Gremi Artesà de Catalunya, de ModaFAD, y de la junta directiva y comisión de Economía Circular de PIMEC.



Assaad Awad
Extraordinary Wearables.

<https://awad.es>

La línea de tiempo en el diseño, from zero to hero.

Después de 14 años de una exitosa carrera como director creativo en agencias de publicidad de Oriente Medio, Assaad Awad, de origen libanés, dejó todo para empezar a desarrollar su sueño de ser diseñador en un pequeño taller en Lavapiés, en Madrid. En un mundo dominado por el Copy/Paste Assaad propone una vuelta a lo artesanal pero utilizando la tecnología, la investigación y la experimentación con todo tipo de materiales y técnicas, aunando así tradición y modernidad, clasicismo y vanguardia.

Sus creaciones se salen de lo convencional, tienen mucha fuerza y no tardaron en llamar la atención de Lady Gaga, que decidió colaborar con él en varias ocasiones. Después vinieron otras colaboraciones con Madonna, Thierry Mugler, editoriales con Mario Testino, Vogue Italia, Japón, India, etc.

Después de presentar tres colecciones de ropa y accesorios y una de joyería se embarca en un nuevo proyecto, el desarrollo de una nueva marca premium de bolsos y accesorios de piel para hombre y mujer.

Awad Madrid se caracteriza por el uso de pieles de primera calidad y una especial atención a los detalles y los acabados. Otro de sus fuertes son lo que denomina extraordinary accessories, piezas únicas no comerciales donde puede arriesgar y dejar volar su creatividad.

La exposición Assaad Awad plays Balenciaga del Museo del Traje de Madrid exhibió conjuntamente creaciones del maestro Cristóbal Balenciaga con complementos diseñados por Assaad inspirados en dichos diseños.



Cinta Arribas
Ilustradora.

<http://cintarribas.es>

De la palabra a la imagen.

Cinta Arribas nació en Valladolid y lleva años dedicándose a la ilustración. Le gusta explorar en diferentes ámbitos, desde la ilustración para artículos de prensa, portadas de revistas o campañas de publicidad. Creando libros infantiles se siente especialmente feliz, porque le permite crear universos muy personales con los que contar historias.

Entre sus últimos libros ilustrados destacan ¿Con qué sueñan las princesas? (Quei Vivi Editores 2021), Play With Princesses (Whos Got My Tail, 2020), Sleeping Funny Princess (Whos Got My Tail, 2020), My Best Friend Sometimes (Power House, 2020), Los Semifusos (A fin de cuentos, 2019), La isla de los niños encontrados (Mueve tu lengua, 2018), I Hate Everyone (Pow Kids Books, 2018) o Pequeña y grande: Gloria Fuertes, (Alba editorial 2017) .



Juan Carlos Mostaza
The Cathedral Media.

<http://www.thecathedralmedia.com>

Contenidos audiovisuales: animación e imagen real.

Juan Carlos Mostaza, es ingeniero en informática y doctor en comunicación audiovisual. Apasionado del cine desde muy pequeño buscó en la animación 3D y los efectos especiales el vínculo perfecto entre sus estudios y su verdadera pasión: el cine. Su relación con el mundo de la publicidad le ha llevado a dirigir varios spots tanto de imagen real como de animación, además de crear y guionizar conceptos para campañas de diversas marcas.

Ha recibido más de 100 galardones internacionales y cientos de selecciones en los festivales más prestigiosos del mundo, incluida la nominación a los Premios Goya o el Premio Feroz.

En la actualidad, es socio fundador de la empresa productora especializada The Cathedral Media Productions, centrada en la creación de contenidos, donde además realiza labores de guionista.

Compagina su actividad profesional con la docencia como profesor en el grado de Comunicación Audiovisual en la Universidad CEU San Pablo (Madrid).



Raquel Bartolomé

Artista.

<https://raquelbartolome.com>

Arte y creación en el medio rural.



Licenciada en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid en 2007. Durante sus años de licenciatura disfrutó de varias becas de paisaje, la Beca de Paisaje de Ayllón en 2006 y Beca de Paisaje de Rodríguez-Acosta en 2007. En 2010 se le concede la I Beca de Artes Plásticas de la Fundación Villalar-Castilla y León. En 2011 fue premiada con una Medalla de Honor en el XXVI Premio BMW de Pintura. En 2017 disfrutó de la I Beca de Creación Artística de la Fundación Villalar-Castilla y León.

Entre sus exposiciones individuales se encuentran, 2019 "Velo y Desvelo", en el Museo Nacional Museo Tecnológico del Vidrio de Real Sitio de San Ildefonso, Segovia "Danza del Universo" Nexo990 Monzón de Campos, Palencia, 2018 "Reanudar el Paisaje" Palacio de Quintanar (Segovia) 2015 "Domus Aura" AP Gallery Martín Muñoz de Ayllón (Segovia), 2013 La Alhóndiga Segovia.

Entre sus exposiciones colectivas están: en 2019 PICNIC. Conectando Periferias / Casa de Indias. Puerto de Santa María, Cádiz. XIX Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo MUA. "9 de nueve" Cortes de Castilla y León (Valladolid). "Galerías 4" La Cárcel de Segovia. "Santa Teresa Mujer", La Cárcel de Segovia. IV Certamen de Artes Plásticas de la Fundación Villalar Castilla y León. Fundación Díaz Caneja, Palencia, entre otras .

Marta Alonso e Imanol Calderón

Mayice Studio.

<https://mayicestudio.com/es/>

Diálogo entre artesanía y tecnología.

Mayice se dedica al diseño de objetos y espacios cuidando los materiales, su historia y funcionalidad. Se fundó en el año 2014 por Marta Alonso Yebra e Imanol Calderón Elósegui, ambos arquitectos de formación y diseñadores por pasión. En sus trabajos, cabe destacar la colaboración con artesanos locales en materiales nobles combinados con tecnología, cuidando con detalle la iluminación.

En 2015, recibieron el premio Elle Deco EDIDA, Best Young Spanish Designer, así como Special Mention en Architizer Awards. En 2018, su trabajo Filamento ha sido premiado en la categoría Home de España por Born Awards Land Rover y Mejor diseño de producto por IED Design Awards, así como finalista en los Dezeen Awards en 2018 y 2019. Algunas de sus piezas más destacadas están de forma permanente en la galería de Rossana Orlandi en Milán. Han sido participantes en las semanas de diseño de New York, Londres, Madrid, Berlín y Milán. En el 2019 la pieza BUIT para Gandía Blasco ha sido galardonada por los premios de Interior Design Magazine, New York Design Week, así como Archiprodukt en Milán. En los años 2019 y 2020 las dos intervenciones efímeras para SIMON y Niessen en Casa Decor, han sido valoradas como segunda y primera mención de honor a mejor diseño de interiores. En 2020 Dune para LZF, mejor lámpara de suspensión, Best of The Year en Interior Design Magazine. Durante estos dos últimos años, Mayice trabaja con el Museo de Suzhou de bordados de seda, en piezas contemporáneas art-design, uno de los museos especialistas en bordados de seda más antiguos y prestigiosos del mundo.



Miguelanxo Prado Viñetas desde o Atlántico.

<https://www.vinetasdesdeoatlantico.com>

Hacer cómic en 2021.

Miguelanxo Prado desarrolla su trabajo creativo como pintor, ilustrador, guionista, ilustrador de prensa, director de animación y, muy principalmente, autor de cómic. Entre sus libros cabe señalar títulos como Trazo de tiza (uno de los libros más premiados del cómic contemporáneo), Quotidianía delirante, Ardalén (Premio Nacional, premio de la Crítica Especializada, premio mejor libro del año del Salón del Cómic de Barcelona, premio del festival de Úbeda y Baeza, Expocómic Madrid, o Zona Cómic, entre otros), Presas Fáciles (premio del festival de Amadora, premios Diario de Avisos al mejor guión y al mejor dibujo realista, y premio Mor Vran, en Francia) o El Pacto del Letargo (premio Diario de Avisos y premio Bandas Desenhadas, en Portugal) y ha recibido en dos ocasiones el premio a la mejor obra traducida en el F.I.B.D. de Angoulême y en seis ocasiones premios en el Salón de Barcelona. Ha ilustrado libros de escritores como Laura Esquivel (La Ley del Amor), Gonzalo Torrente Ballester (El cuento de Sirena) o Manuel Rivas (Cuentos de Navidad, A lingua das bolboretas). En el campo audiovisual, entre otros trabajos, es el creador de personajes y director de estilo de la serie de dibujos animados Men in Black, y creador y director del largometraje de animación De Profundis, en colaboración con el músico Nani García.



Sara Morante Ilustradora.

<http://www.saramorante.com/home>

Ilustrar es narrar.

Ha ilustrado novelas, cuentos, poemarios y ensayos de Virginia Woolf, Sylvia Plath, Carrol Lewis, Edgar Allan Poe, César Vallejo, Elaine Agirre, Emily Brontë, Miguel Hernández, Elizabeth von Arnim, Aino Kalas, Mark Twain, Jane Austen, Edith Wharton, Benito Pérez Galdós, Patricia Esteban Erlés, V. Garshín, Hans Christian Andersen, Fabrice Gaignault y Raúl Vacas. Su trabajo se puede encontrar en más de cincuenta cubiertas de libros, entre las que se encuentran las de toda la obra de Carson McCullers en la edición en castellano. Es autora del cartel de la Feria del Libro de Madrid de la edición 2018. Premio Euskadi de Ilustración 2012 por su trabajo en La flor roja. Premio Nacional de Arte Joven del Gobierno de Cantabria 2008, categoría Ilustración.

Como autora, ha escrito e ilustrado La vida de las paredes (Lumen, 2015) Realiza diversas colaboraciones en prensa y publicidad, también imparte cursos y seminarios sobre ilustración.

©Kala Malangala



Emma Sánchez Alonso
IPCE.

<https://ipce.culturaydeporte.gob.es/inicio.html>

Características, propiedades, metodología de aplicación en procesos de laminación, consolidación y fijación.



Licenciada en Geografía e Historia (Historia del Arte) por la Universidad Complutense de Madrid, Diplomada en la Escuela de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid, completó su formación con un Master en Gestión de Patrimonio Cultural por la Universidad Complutense de Madrid. Restauradora de Documento Gráfico desde 1995 en diversas Instituciones públicas, como Museos, Archivos Estatales o Patrimonio Nacional. En 2010 entra a formar parte del personal del IPCE en el Servicio de Conservación y Restauración de Patrimonio Bibliográfico, Documental y Obra Gráfica. Ha participado en dos proyectos europeos consecutivos NanoForArt "Nano-materiales para la Conservación y Conservación de Objetos Móviles e Inmóviles" (7º Programa Marco) y NanoResArt "NANOMaterials for the RESToration of works of ART" (Horizon 2020). Organizadora y coordinadora de varios cursos y jornadas técnicas. En la actualidad forma parte del equipo técnico interdisciplinar para la investigación del estudio llevado a cabo por Elena González beneficiaria de la PTA: Personal Técnico de Apoyo de la Agencia Estatal de Investigación para el proyecto "ESTUDIO DE MATERIALES CONSTITUTIVOS EN TINTAS METALOÓCIDAS". Sus funciones en el IPCE, son; conservación y restauración de obras gráfica, elaboración de proyectos y direcciones técnicas.

Unai Gabilondo
Art Furniture.

<http://www.ganbaranbai.com/sample-page/>

No es obvio.

Su primer contacto con la creación artística tuvo lugar en el taller de su padre, ebanista de profesión. Bajo la tutela de su padre aprendió a añadir una dimensión artística al tratamiento artesanal. Posteriormente combinó sus estudios de F.P (Grado superior en Diseño y fabricación del mueble) con encargos y trabajos de decoración.

Se matricula en la facultad de BBAA de Salamanca, realizando la licenciatura en la especialidad de escultura. Fue la condición que pactó con su padre para poder dedicarse plenamente al arte.

Durante un periodo combina la participación en concursos con, encargos y becas, para terminar, apartándose del arte en busca de una estabilidad económica y formar una familia. Durante 6 años realiza encargos de ebanistería de lujo, en su taller en Zarautz (Guipúzcoa) y abre una tienda de decoración.

La crisis de 2008 hizo saltar por los aires la empresa y se ve obligado a replantearse todo de nuevo. Comienza una etapa como docente y a realizar proyectos que verdaderamente le apasionan (sin importar a que campo de la creación pertenecen) y últimamente gracias a Instagram puede mostrar la pasión que pone en su obra.



Diego Rodríguez
CEO y director de Marketing.

<http://www.arketipo.net>

Oportunidades en el sector del diseño.

Soy un diseñador de productos digitales que trabaja en equipo para crear soluciones rentables, honestas y efectivas. Me interesa el Diseño como disciplina que impacte positivamente tanto en la experiencia de las personas como en los objetivos de negocio. Desde que empecé mi carrera profesional diseñando revistas para el Colegio de Médicos, siempre he buscado crear productos claros, coherentes y sólidos. Para mí Negocio/Tecnología/Diseño deben ir de la mano sin perder nunca de vista que el objetivo final es mejorar la experiencia de las personas aportando valor al producto. Donde pongo especialmente el foco a la hora de aportar es trabajando codo con codo con mis compañeros de frontend, mobile backend para conseguir el mejor resultado posible en el plazo fijado. Siempre estoy aprendiendo. Busco nuevos retos, trabajando en equipo, de los que sentirme orgulloso.



María Camba
Artesana y Arquitecta.

<https://www.masquepinatas.com>

Cartón, papel y...piñatas!

Artesana, arquitecta y estudiante de Antropología. Durante años ha desempeñado su profesión de arquitecto colaborando en estudios de arquitectura y urbanismo, desarrollando proyectos en Madrid y Nueva York, además de Galicia, donde se especializó junto a Cesar Portela (Premio Nacional de Arquitectura, Premio Europeo de Urbanismo) en temas de recuperación de paisaje y territorio, entre los que cabe subrayar el Plan Director del Cabo de la Península de Fisterra. Desarrollando multitud de perfiles, desde urbanista a directora de proyectos en toda clase de trabajos desde la micro a la macroescala.

En la actualidad su práctica artística indaga en las fricciones entre la baja y la alta cultura desde la realización de objetos y la capacidad de éstos para generar emociones a su alrededor, desde su estudio "Más que Piñatas", donde realiza piñatas y otros elementos de papel de forma artesanal, que posteriormente se insertan en eventos e instituciones vinculadas a la creación cultural como InetmerdiAE Matadero, el Festival Los Veranos de la Villa de Madrid o el MUSAC en León.

Actualmente realizando una investigación pionera sobre los orígenes de las piñatas en Europa que finalizará con la publicación de un libro y un repositorio digital gracias al apoyo del Ministerio de Cultura. Investigación de orientación etnográfica, con especial atención al uso y desaparición de los rituales analizando el gran impacto que esto puede tener en nuestra sociedad.



Soledad Santisteban
Creadora Textil.

<https://telarartesianiatextil.com>

Una vida laboral y emocional en el mundo textil.



Soy Experta en Conservación Preventiva y Licenciada en Geografía e Historia. Desde la niñez el aprendizaje de técnicas textiles formó parte de mi educación. Realizado con mucho gusto fue mi divertimento y válvula de escape durante toda mi juventud.

A partir de 1982, el divertimento se transforma en profesión y comienza mi investigación de técnicas textiles: tejido en telar, tapiz, tintes naturales y químicos, análisis de fibras y tejidos, fieltro, restauración textil.

En 1985 creo mi taller "Telar, Artesanía Textil". Establezco un centro de investigación y divulgación de técnicas textiles tradicionales, de conservación y restauración de textiles.

Desde aquí colaboro con museos y otras entidades, en exposiciones temporales de indumentaria y en el estudio y reproducción de piezas textiles antiguas.

He participado en proyectos de cooperación, con el Banco Mundial de la Mujer en Marruecos y con Fundesarte en Argelia, Marruecos e Iberoamérica.

He recibido los premios: Mención Especial del Jurado al Producto SLOW NATURALA, III Premios Nacionales de Artesanía, modalidad Premio Producto (2008).

1º premio, Artesanía de Bizkaia, categoría Vanguardia, al producto "CEXTILES CONCÉNTRICOS" (2010). 1º Premio, Artesanía de Araba, categoría Tradicional, al producto "ALKANDORA" (2016).

Elena Ferrándiz
Ilustradora.

<http://elenaferrendiz.blogspot.com>

Ilustrar emociones.

Elena Ferrándiz es licenciada en Bellas Artes en la especialidad de grabado por la Universidad de Sevilla. Ha desarrollado una larga trayectoria como ilustradora colaborando con las más importantes editoriales de nuestro país.

Ha realizado ilustraciones para editoriales como: Editorial Planeta, Editorial Nórdica, Thule ediciones, Editorial Santillana, Oxford University Press, Editorial Anaya, entre otras muchas.

Su obra abarca diferentes ámbitos, desde literatura infantil, narrativa, clásicos, así como trabajos en prensa de tirada nacional entre los que se encuentran: "Fp Foreign Policy. Edición española", "Bibliodiversidad", "Grandes viajes", "Aromas", "Ábaco", "Azul marino", "ABC Cultural" y "El Cultural" de El Mundo.

También ha colaborado con sus ilustraciones para destacadas entidades e instituciones como el Ministerio de Educación y Ciencia o Cruz Roja Española.

Al mismo tiempo es autora de álbumes ilustrados. Entre sus títulos se encuentran "La media naranja", "Amor en juego", "El abrigo de Pupa", "Malena en el espejo", "Viaje a la alegría", "Hilos de colores". Libros llenos de metáforas y guiños visuales, en los que imagen y palabra se unen para dar salida a su particular universo.



Jesús Díaz Jubete
Director Creativo PROASUR.

<https://proasur.com/es/>

Producción de elementos para la industria cultural.

PROASUR es la empresa líder en producción de elementos vinculados a la industria cultural en el norte de España y una de las más importantes del país. Sus orígenes se remontan a la Exposición Universal de Sevilla, donde se unieron un grupo de profesionales emprendedores para dar forma a un proyecto que hoy permanece más vivo que nunca.

Mantiene una nutrida plantilla de profesionales entre los que se encuentran museólogos, licenciados en BBAA, historiadores, documentalistas, diseñadores gráficos, infografistas, arquitectos técnicos, ingenieros, expertos en gestión cultural, técnicos en multimedia, etc.

Cuenta a su vez con diversos talleres propios (diseño y gestión cultural, producción, logística, carpintería, pinturas y acabados, montaje, resina, textil...) capaces de dar servicio a cada una de sus áreas de negocio:

Museos.--Exposiciones.--Interiorismo.--Gestión cultural.--Escenografía.

En 2016 Proasur comenzó su primer gran proyecto internacional de producción propia en el campo de los Museos. Con un presupuesto de 3,8 millones de Euros el proyecto consistió en el desarrollo técnico, fabricación, transporte y montaje de 7 galerías del "Museo de Historia Natural de Kuwait" dentro del complejo "Sheikh Abdullah Al Salem Cultural Centre".

En la actualidad Proasur desarrolla varios proyectos internacionales de referencia en el campo cultural en países como Egipto, Qatar, Omán, Portugal y Marruecos.

Marieta Sanromán
La mala surfboard.

<https://www.lamalasurfboards.com>

Fabricación artesanal de tablas de surf.

Desde muy niña, el mar y todo lo relacionado con él, ha despertado mi curiosidad, quizá, haberme criado en un pueblecito de Segovia, ha hecho crecer aún más esa curiosidad hasta dedicarme al "shape" o moldeado de tablas de surf, un oficio artesanal, aún poco conocido en nuestro país y realizado apenas por una decena de mujeres en todo el mundo.

Empecé hace unos años haciéndome mi propia tabla de surf y ahora hago tablas que se surfean en todas las costas españolas.

Me siento muy afortunada de poder dedicarme a este oficio tan ancestral en el que se mezcla artesanía, hidrodinámica y física.



Cristina R. Vecino y Ricardo Suárez
Fotógrafo.

<http://fotografiaelcarrusel.com>

Entre el proyecto personal y la viabilidad económica.

El Carrusel,- Taller de Fotografía -es un espacio creado en Valladolid por los fotógrafos Cristina R.Vecino y Ricardo Suárez.

Nos dedicamos a la producción de fotografía en alta calidad de gran formato e impresión Fine Art de cualquier tipo de obra gráfica, ilustración, pintura o arte digital. También programamos con regularidad exposiciones de fotografía contemporánea y recientemente pusimos en marcha una pequeña librería especializada en fotolibros.

Además de nuestro trabajo en el comisariado de las exposiciones y la gestión del espacio también realizamos por encargo trabajos en el ámbito de la fotografía creativa, publicitaria y corporativa, de arquitectura, así como digitalización y reproducción de obra.



Raquel Marín
Lola la Gráfica.

<http://lalolagrafica.com>

Pequeños proyectos y grandes amores.

Licenciada en Humanidades y diseñadora gráfica con máster en Tipografía por la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha escrito dos libros: Ortotipografía para diseñadores (2013) y Trucos infalibles para pulir textos (2021), publicados por la Editorial Gustavo Gili (Barcelona). Es autora/tutora en varias plataformas de enseñanza on line (Domestika) y e-learning, además de profesora invitada en másteres de diseño, universidades, y en todos aquellos sitios con interés en el diseño, la tipografía y escribir bien.

Está terminando su tesis doctoral sobre comunicación escrita, diseño y publicidad y a punto de publicar su tercer libro, donde intenta trasladar el gusto por la correcta escritura a los más pequeños, creando un universo infantil de letras y signos que cale en las nuevas generaciones.



Javier Jaén

Diseñador gráfico e ilustrador.

<https://javierjaen.com>

Greetings from Javier Jaén Studio.

Javier Jaén (Barcelona, 1983) estudió diseño gráfico y bellas artes en Barcelona, Nueva York y Budapest. Su actividad profesional se ha centrado en ilustración editorial, portadas de libros, proyectos audiovisuales, publicidad, comunicación cultural y creación de obra propia. Traduce historias y conceptos en imágenes a través de un lenguaje simbólico y lúdico.

Su trabajo ha sido ampliamente galardonado. Ha participado en exposiciones en Nueva York, Londres, México, El Salvador, Tallin, Seúl, Rotterdam, París o Roma. Desde 2015 es miembro de AGI. En 2020 ha sido considerado por Forbes como uno de los 100 españoles más creativos.

Ha sido profesor en IED, BAU, IDEP, y con frecuencia imparte talleres y conferencias en diversas escuelas internacionales de arte y diseño. Todavía no ha escrito un niño, no ha plantado un libro ni dado a luz a un árbol.



Anne Morín

Fotógrafa.

<https://www.dichroma-photography.com>

Dichroma.

Anne Morin (Rouen, Francia, 1973) se gradúa en la Escuela Nacional de Fotografía de Arles y en la École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier. Ha trabajado para el festival PHotoEspaña entre 2001 y 2004, antes de convertirse en directora de diChroma Photography (Madrid), empresa especializada en exposiciones fotográficas itinerantes internacionales, así como en el desarrollo y producción de proyectos culturales.

DiChroma trabaja para reconocidos museos e instituciones como la Fundación Canal (Madrid), Martin-Gropius-Bau (Berlín), el Museo Nacional de Bellas Artes Pushkin (Moscú), el Museo de Luxemburgo, el Jeu de Paume (París), el Palazzo Ducale (Génova), etc.

Apasionada y entusiasta, Anne Morin trabaja para mejorar y aumentar la visibilidad de artistas y fotógrafos. De vez en cuando, también se reinventa como editora de catálogos de fotografía, y ha editado libros como Antonio López, Visionary Writing; Margaret Watkins, Luz negra; o Paul Alexandre, L'entité. Ha comisariado numerosas exposiciones de prestigiosos fotógrafos y artistas como Berenice Abbott, Antonio López, Vivian Maier, Robert Doisneau, Jessica Lange, Jacques Henri Lartigue, Sandro Miller, Pentti Sammallahti y Margaret.



Astiberri Ediciones

Editorial de cómic.

<https://www.astiberri.com>

Un proyecto en movimiento.

Astiberri es una editorial de cómics que desde su nacimiento en marzo de 2001 mantiene una política de contenidos orientada a un público adulto, independientemente de su edad, y no necesariamente habituado a la historieta. Su principal línea de trabajo, que se ha vuelto su sello de marca, es la edición de obras con notable peso literario por parte de autores con un origen básicamente hispano, francófono o anglosajón, pero también llegados desde otros ámbitos como el latinoamericano, nipón o chino. De esta manera, se ha apostado por autores como Edmond Baudoin, Jessica Abel, Jason Lutes, Jeff Smith, Frederik Peeters, Craig Thompson, Bryan Talbot, Alex Robinson, Jason, Baru, Joyce Farmer, Shigeru Mizuki, Andy Riley, Michel Rabagliatti, Guy Delisle, Eddie Campbell, Dylan Horrocks, The Oatmeal, Jeff Lemire, Kelly Sue DeConnick...etc. Paralelamente, Astiberri desarrolla una labor de promoción de autores españoles, tanto novelas como ya asentados en el medio. Fruto de esa labor son los importantes éxitos conseguidos en la exportación de las obras de autores como Paco Roca, Alfonso Zapico, David Rubín, Javier de Isusi, Santiago García, Javier Olivares, Nadar, Rubén Pellejero, Ana Miralles, Alberto Vázquez, Gabi Beltrán, Bartolomé Seguí o Álvaro Ortiz, que han visto sus obras publicadas en países como Francia, Italia, Polonia, Grecia, Japón, Corea, República Checa, Portugal, Finlandia, Alemania, Brasil y EE.UU. Los autores y obras publicados por Astiberri han recibido a lo largo de los años el reconocimiento del evento más importante dedicado al cómic en España: el Salón Internacional del Cómic de Barcelona.



Patricia Martín

Ilustradora y dibujante de cómic.

<https://patriciamartinart.com>

Narrativa en la ilustración y el cómic.

Patricia Martín es una ilustradora y dibujante de cómic española nominada a múltiples premios Harvey.

Nació en Valladolid en 1985 y siempre sintió la necesidad de comunicarse escribiendo o dibujando. Martín comenzó su carrera en el mundo editorial español trabajando en el diseño y rotulación de la edición española de la obra de autores como Jimmy Liao, Suzy Lee o Luke Pearson y su conocida saga 'Hilda', que Netflix ha convertido en serie de animación.

En los últimos años dio el salto al campo de la ilustración y la industria del cómic americano, donde ha trabajado para DC Comics y Valiant Comics en proyectos como Wonder Woman y con escritores como Jeff Lemire, Matt Kindt o el nominado al Óscar por 'La Llegada', Eric Heisserer, con este último en la serie 'Secret Weapons'.

Actualmente está trabajando en la adaptación gráfica de la novela de Frank Herbert "Dune", junto a Raúl Allén, para Abrams Books. Trabajo que compagina con portadas de cómic para el mundo del cómic norteamericano e ilustraciones para diferentes clientes.



José Luis Farias
Paramotion Films.

<https://www.paramotionfilms.es/es/>

La VR como herramienta para la creación.

CEO de la productora audiovisual Paramotion Films, dedicada al cine de animación, la organización de eventos, la postproducción digital y la formación audiovisual desde el año 2003. Creador y director de Weird Market, Mercado Internacional de Animación, Videojuegos y New Media (Segovia, España) que ya va por su edición número 13. Así mismo es creador y director de los Premios Quirino de la Animación Iberoamericana (2018-2021) y cocreador y codirector de Bridging the Gap – Animation Lab (2015-2019). Recientemente ha creado una nueva iniciativa que conecta arte y tecnología en la industria de animación y los contenidos digitales: Next Lab.



Nagami Design

<https://nagami.design/es/>

Artesanía Tecnológica

Nagami es una marca de diseño que explora el futuro del diseño de productos en una nueva era tecnológica. Fundada en Ávila (España) en 2016 por Manuel Jiménez García, Miki Jiménez García e Ignacio Viguera Ochoa, la compañía lleva la impresión 3D y la fabricación robótica a productos de gran escala con una amplia gama de posibilidades de personalización. La investigación y la innovación son el núcleo de sus proyectos, desarrollados en colaboración tanto con arquitectos, diseñadores y artistas de renombre internacional como Zaha Hadid Architects, Ross Lovegrove, Daniel Widrig y Hector Serrano, como con talentos emergentes que pueden desafiar las nuevas tecnologías para materializar innovadores productos. La marca se encarga de todos los detalles, desde la concepción inicial de un producto, hasta el software que le permite cobrar vida, explorando nuevas formas de creación de muebles y entornos que llevan los límites de la imaginación a territorios desconocidos.



Mariana Piñar
Artista Textil.

<https://cargocollective.com/mariana-pinar>

Del bajo lizo al jacquard digital: procesos creativos y de fabricación.

Mariana Piñar es una artista textil, investigadora y docente nacida en Granada, donde reside actualmente. En 2010 se licenció en Bellas Artes por la universidad de esta misma ciudad y en 2017 obtuvo el título de Máster en Arte Textil (MFA Fiber) por la Cranbrook Academy of Art (Michigan, EEUU) gracias a una beca de la Fundación La Caixa para cursar estudios de posgrado en el extranjero.

Como artista textil está especializada en tejido en telar de bajo lizo, técnica que combina con otras como el teñido y el bordado, aunque ha experimentado además con técnicas de tejido jacquard digital.

Por su trabajo ha recibido numerosos premios y ha expuesto su obra tanto nacional como internacionalmente, en lugares como el Palacio de la Madraza de Granada, el Museo del Diseño de Barcelona, el Bauhaus Museum de Weimar en Alemania, la New Florence Biennale en Italia, el Cranbrook Museum en EEUU y el Australian Tapestry Workshop en Australia, entre otros lugares.

Actualmente compagina su actividad creativa con la docencia en los estudios superiores de diseño de Moda y Gráfico donde imparte asignaturas relacionadas con técnicas y materiales textiles.



Teresa Valle

Instituto de Patrimonio Cultural de España. IPCE.

<https://ipce.culturaydeporte.gob.es/inicio.html>

La consolidación de pintura mural, problemas de limpieza, o la importancia de la diagnosis y los estudios previos.

Conservadora - restauradora de Pintura Mural de la Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Ministerio de Cultura), desde 2017.

Especializada en restauración de frescos (UIA, Florencia), restauración de escultura (ESCRBC, Madrid), restauración de pintura (CEROA, Madrid), Master y Licenciada en Estudios de Asia Oriental por la UOC.

Ha participado y dirigido intervenciones para museos, instituciones, comunidades autónomas, empresas y coleccionistas (San Vicente do Pino en Monforte de Lemos, San Julián de los Prados en Oviedo, Museo del Prado, Monasterio de San Isidoro del Campo y Real Alcázar de Sevilla, Real Academia de San Fernando, CAAM de Las Palmas, Santa Eulalia de Bóveda en Lugo, San Juan de los Reyes y Sinagoga del Tránsito en Toledo, etc.).

Ha colaborado y dirigido numerosos cursos y seminarios sobre Conservación y Nuevas Metodologías de intervención en Pintura Mural.



Ainoa Riesco y Manuel Prendes **Ora Labora Studio.**

<https://oralaborastudio.es>

"Todo está fatal", "No tenéis futuro", "Matricúlate en ADE", y otras frases que no escucharás en esta charla.

Ora Labora Studio es un espacio creativo ubicado en el barrio Garrido Sur de Salamanca que conjuga un taller de serigrafía y grabado con una pequeña galería de arte. Detrás de este proyecto nos encontramos Ainoa López Riesco (Ponferrada, 1989), graduada en Historia del Arte, y Manuel Prendes Cimadevilla (Oviedo, 1991), licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca.

Estamos especializados en serigrafía sobre papel, por lo que nuestro trabajo suele estar centrado en la edición de obra gráfica para artistas, ilustradores y galerías. También realizamos encargos de serigrafía textil y trabajamos sobre otros soportes como plástico, cartón, madera o vidrio. Recientemente, hemos incorporado a nuestro taller una duplicadora Riso y un tórculo calcográfico.

Además, dentro de nuestro estudio, organizamos, por un lado, pequeñas exposiciones en colaboración con jóvenes artistas de la escena contemporánea y, por otro, cursos de introducción a la serigrafía."



Carlos Herrero Laborda **Vidrieras Laborda.**

<https://www.vidrieraslaborda.es>

Ni idea. ¿Se te ocurre algo?

Me he formado en la especialidad de forja artística en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Palencia, pero siempre me sentí atraído por el trabajo del vidrio. Después de realizar distintos cursos de formación en técnicas del vidrio decidí embarcarme en la aventura de Vidrieras Laborda, un taller artesanal de creación y restauración de vidrieras, que cuenta con más de 27 años de experiencia.

Realizamos vidrieras de nueva construcción para obra civil y religiosa. Entre nuestros trabajos destaca la creación de las vidrieras de La Colegiata de Toro (Zamora) para la edición de AQVA de Las edades del hombre. La restauración de las vidrieras de San Martín de Frómista. Creación Vitrales Monasterio Las Claras. Palencia. Año 2019, Restauración Colección Vidrieras Maumejean (1907), Edificio Jerónimo Arroyo Palencia. Año 2020. Creación Vitrales Oratorio San Felipe Neri, Alcalá de Henares. Madrid. Año 2020.

En febrero de 2018, nuestro taller Vidrieras Laborda ha sido incluido en la **Red Nacional de Maestros de la Construcción Tradicional**, reconociendo nuestra aportación a los oficios artísticos a nivel nacional.



Javier Hontoria
Museo Patio Herreriano.

<https://museoph.org>

Espacio y tiempo de la nueva escultura.

Javier Hontoria (Madrid, 1975) es licenciado y máster en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Desde finales de los años noventa se dedicó a la crítica de arte, colaborando regularmente con las revistas El Cultural y Artforum. Para el semanal del diario El Mundo se centró en acercar al público español las evoluciones del arte internacional. Para la revista estadounidense trabajó en sentido inverso, al presentar el trabajo de artistas españoles a una audiencia global. En 2005 arranca su actividad como comisario independiente, y desde entonces ha firmado exposiciones en museos como el Reina Sofía, el CAAC de Sevilla, el CGAC de Santiago, Artium de Vitoria, CA2M en Móstoles, La Casa Encendida en Madrid y el MAMbo de Bolonia, entre otros. Desde 2019 ocupa la dirección del Museo Patio Herreriano de Valladolid.



Teresa Herrero Living
Periodista.

<https://www.teresaherreroliving.com>

Tras la emoción del diseño.

Soy periodista titulada por la Facultad de Ciencias de la Información de la Facultad Complutense de Madrid. Comencé mi carrera trabajando en agencias de comunicación y en tve, como redactora de programas. Tras mi maternidad aterricé en un mundo del interiorismo u la decoración en los años 90 en la Revista Nuevo Estilo, en la época dorada de la revista con Cristina Rodríguez Salmones como directora. Era el boom de la decoración en España. He seguido la evolución del diseño interior en las casas españolas y así como el desarrollo de las empresas de este sector industrial a lo largo de todos estos años desde mi tribuna como redactora jefa de distintas revistas de decoración.

He sido redactora jefa de jefa de La Quinta, Ambientes Diseño y Arquitectura de Nuevo Estilo y por último, de la revista Elle Decoration España hasta diciembre de 2018. Entusiasta del mundo digital y las redes sociales desde sus inicios, instagramer por vocación, con más de 10.000 followers, realizo acciones puntuales en esta red y participo en twitter, Facebook y LinkedIn con apartaciones personales. En 2019 inauguré mi propia revista digital TeresaHerreroLiving de la que soy directora de contenidos editoriales. Se trata de un magazine especializado en diseño, interiorismo, arquitectura, lifestyle y todo lo relacionado con el arte de vivir.



Silvia Fernández
De rotos y descosidos.

<https://derotosydescosidos.com>

La experiencia es un grado, pero la actitud marca la diferencia.

DE ROTOS Y DESCOSIDOS es una empresa, bajo la fórmula de cooperativa, dedicada a la comunicación, el diseño web y el marketing digital desde hace 5 años. La expresión "vale para un roto y un descosido" se refiere a quien resulta útil por sus habilidades, por lo que puede desempeñar funciones muy diversas. Y ésta es la definición de nuestra empresa, la formamos diferentes profesionales de diversos campos relacionados con la publicidad, el marketing y la comunicación, pero con una experiencia previa que nos ha hecho adquirir o mejorar algunas de nuestras habilidades de formación. Y por esta razón, abarcamos campos como el diseño gráfico, el diseño web o la gestión de la comunicación integral de empresas y proyectos.

Silvia Fernández es periodista y la Administradora de la empresa, tiene más de 20 años de experiencia en el mundo de la comunicación y el marketing online.



Juan y Kike
3A Estudio

<https://3aestudio.com>

3Aestudio, veinte años y un día.

3A estudio comenzó su actividad a finales del pasado siglo, al principio con una actividad fuertemente vinculada a los sectores de la arquitectura e inmobiliario.

A lo largo de estos años hemos ido diversificando esta cartera de clientes con capacidad de adaptarnos a cualquier perfil, especialmente pequeña y mediana empresa y nuevos emprendimientos.

Llevamos más de veinte años de actividad y nuestra previsión es continuar este proceso de renovación continua «hasta que el cuerpo aguante».

En los últimos años hemos logrado ser más estables, con clientes en varios sectores productivos con los que trabajamos en los diferentes aspectos de su comunicación gráfica, además hemos consolidado una red de colaboradores que nos permiten dar servicios complementarios a empresas que necesiten un poco más.

