

BIOGRAFÍAS PONENTES

«REINVENTANDO LA ARTESANÍA EN EUROPA: análisis de modelos internacionales»

Sevilla, 1 Junio 2023

ANA CRISTINA MENDES, PORTUGAL



Ana Cristina Mendes es Licenciada en Derecho por la Facultad de Derecho de la Universidad de Coímbra, donde cursó un posgrado en Derecho de la Comunicación y los Medios.

Forma parte de CEARTE (Centro de Formación Profesional Artesanal y Patrimonial) desde 1991, trabajando primero en los departamentos de Formación y Asesoría Jurídica. Asumió el cargo de Subdirectora de CEARTE en 2018, donde es actualmente Directora Adjunta y coordinadora de los equipos de trabajo responsables del diseño de los planes de estudios de formación en Artesanía integrados en el Catálogo Nacional de Cualificaciones y del Sistema Nacional de Certificación Jurídica del Sector Artesanal.

Ana Cristina es miembro del 'Board of Directors' del World Crafts Council Europe. Cuenta con una amplia experiencia en la preparación de proyectos de formación para acceder a programas europeos y en la coordinación y seguimiento de proyectos de formación transnacional. Ana Cristina es también autora de varios artículos y comunicaciones dentro de la temática de Artesanía y Formación Profesional.

JOSEP SAFONT, ESPAÑA



© Marcos Tenesa

Josep Safont es un artista textil establecido en Barcelona, que terminó sus estudios en la Escola Massana en 2019 y obtuvo el diploma conjuntamente con el Premi Extraordinari dels Ensenyaments Artístics i Professionals que otorga la Generalitat de Catalunya.

Ha sido seleccionado para asistir a distintas exposiciones y seminarios internacionales, entre otros, Homo Faber en Venecia en 2018 y 2022 como Young Ambassador, o la Escuela de Verano de Tapiz Artístico y Contemporáneo de Aubusson (Francia), ambos organizados por la Michelangelo Foundation.

En 2020 recibió el Premi Nacional d'Artesania de Catalunya en la categoría Talent Jove otorgado por la Generalitat de Catalunya y, recientemente, el premio Rising Talents Award CRAFT por parte de Ateliers d'Art de France, que le ha permitido participar en la exposición Maison & Objet y mostrar su trabajo en París.

Durante los últimos años ha ido desarrollando sus propias técnicas con materiales que convencionalmente no se consideran como textiles, cuyo resultado se expone hasta mediados de junio en la Fundació Espai Guinovart d'Agramunt.

ANTONIO SUÁREZ, ESPAÑA



Licenciado en Filología Española por la Universidad de Granada (España) y Máster en Dirección Pública y Liderazgo Institucional por la Universidad de Vigo (Pontevedra, España), con más de veinte años de experiencia en la gestión de proyectos y programas de formación profesional para el empleo.

Desde el año 2005, ejerce de director del Centro de Formación en Artesanía, Restauración y Rehabilitación del Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural Albayzín(Granada, España), Centro de Referencia Nacional (CRN) de Artesanía para la innovación y experimentación en materia de formación profesional.

Es co-autor del libro de referencia "Repensar la Artesanía. Estrategias para impulsar la Artesanía Contemporánea" (2022).

ISOBEL DENNIS, REINO UNIDO



Isobel Dennis, hija de dos arquitectos, descubrió su pasión por la artesanía, el diseño y el arte a una edad temprana. Mientras estudiaba cerámica en la Escuela de Artes de Camberwell, desarrolló un conocimiento de esta forma única de arte y ha continuado durante las últimas dos décadas combinando un excelente conocimiento del sector con una visión creativa y comercial de las industrias culturales.

Cuenta con más de 25 años de experiencia en dirección de proyectos vinculados a las industrias culturales y creativas. En 2018 se unió a Crafts Council como directora de Collect Fair, para aportar liderazgo, visión creativa y éxito comercial a la feria.

Anteriormente ha supervisado las exposiciones de la Fundación Ferrari, Alaïa y LOEWE como directora interina de audiencia del Museo del Diseño en 2017 y ha trabajado durante 14 años como directora de New Designers, una feria de estudiantes recién licenciados que muestra los mejores nuevos talentos creativos.

Collect es la feria internacional pionera y más importante de artesanía y diseño contemporáneo. Fue creada en 2004 para elevar el perfil de la artesanía contemporánea al mercado de los coleccionistas, y exponer a los artistas internacionales más destacados que trabajan hoy representados por galerías especializadas de gran prestigio.

Su visión creativa y el éxito comercial han llevado a Collect a ser la feria internacional líder en artesanía y diseño contemporáneo después de 19 ediciones. Isobel ha transformado la identidad de marca y el posicionamiento de la feria, trasladando su sede al centro de Londres en Somerset House, consolidando el crecimiento y la reputación de esta feria verdaderamente única.

DAVID PLACES, ESPAÑA



Como Responsable de Internacionalización y Promoción Cultural del Consejo Catalán de la Artesanía en Barcelona, David Places ha desarrollado e implementado un potente programa cultural para resaltar las sinergias entre la artesanía, el diseño y el arte contemporáneo.

Este programa eleva y cambia la percepción de la artesanía en la sociedad, desmitificando la percepción colectiva de que la artesanía es una habilidad del mundo rural. Para implementar este programa cultural, ha gestionado y comisariado casi 200 exposiciones en Europa y más allá y ha importado varias muestras de artesanía a Barcelona de todo el mundo.

Como enlace entre artesanos, artistas y diseñadores, impulsa su colaboración para desarrollar nuevos productos relevantes para las necesidades de los consumidores de hoy. Esta polinización cruzada de habilidades y creatividad, a cambio, ha ampliado la presencia de la artesanía en espacios prestigiosos como galerías de arte, museos y mercados de alto nivel de otras industrias como joyería, textiles, diseño de interiores, etc.

Como miembro del World Craft Council, trabaja con instituciones de diferentes países para aumentar la presencia del sector artesanal en los lobbies económicos y políticos de todo el mundo.

A lo largo de los años ha sido ponente clave en congresos internacionales sobre artesanía contemporánea y sigue trabajando para aumentar la presencia de la artesanía y así enriquecer la vida de las personas.

RUBÉN TORRES, ESPAÑA



Consultor de arte y emprendedor con una trayectoria de más de dos décadas creando proyectos para mejorar el panorama artístico, artesanal y de diseño en Barcelona.

Nacido en Barcelona, Rubén Torres es comisario, marchante de arte, galerista y consultor. Es un profesional multidisciplinario con pasión por el arte y la artesanía contemporánea. Integra sin problemas su visión única y su energía en cada proyecto, aprovechando su amplia experiencia en el mundo del arte, artesanía, diseño y el entorno digital.

Ubicada en el centro de la ciudad, su galería muestra un equilibrio entre preservación y cambio, presentando una colección cuidadosamente curada. En 2022, amplió sus servicios de galería y consultoría de arte con otros proyectos tales como el desarrollo del proyecto de alquiler de arte y artesanía y servicios en diseño de interiores, asesorando a clientes sobre arte y espacios que reflejan un enfoque multidisciplinario único.

Desde 2002, el compromiso de Rubén con el ecosistema artístico local ha sido evidente. Ha estado activamente involucrado en el fomento de la escena artística y artesanal a través de las exposiciones y diferentes proyectos.

Rubén ha participado en una variedad de proyectos en los últimos años que exploran la intersección entre el arte, la artesanía, el diseño y la tecnología.

ELISA GUIDI, ITALIA



Elisa Guidi es Arquitecta, estudió en Florencia y en París, Universidad de Arquitectura de París – La Villette. Se graduó con una disertación sobre “La restauración de edificios históricos en Francia”.

Trabaja desde 1996 en ARTEX, Centro de Artesanía Artística y Tradicional de la Toscana, y ha trabajado en proyectos relacionados con el vínculo entre la artesanía artística y el patrimonio cultural, y la restauración de obras de arte.

En 1999 asumió la responsabilidad del sector de Investigación y Desarrollo de ARTEX, desarrollando proyectos relacionados con la innovación en la Artesanía. Desde 2004, Elisa es la Coordinadora General de proyectos de ARTEX.

Ha trabajado como docente en la Universidad de Florencia como Profesora Contratada en Conservación de Edificios Antiguos y desde 2016 es miembro de la junta directiva del Museo Internacional de Cerámica en Faenza.

Elisa se unió a la junta directiva de WCC Europe en 2015. En septiembre de 2020, fue elegida presidenta del World Crafts Council Europe, que representa actualmente a más de 30 organizaciones artesanales de 20 países de la Unión Europea.

LAURA MIGUEL BAUMANN, ESPAÑA



Secretaria General del World Crafts Council Europe (WCCE), la rama europea del Consejo Mundial de la Artesanía y consultora para clientes nacionales e internacionales, relacionados con el sector de la artesanía, el diseño y la industria cultural y creativa.

Laura es licenciada en traducción e interpretación por la Universitat Pompeu Fabra. Ha completado sus estudios con varios grados Máster: en Cooperación Internacional y Ayuda Humanitaria; Internacionalización de la Empresa; y, Comunicación Intercultural y Estudios Europeos.

Ha trabajado tanto en el sector privado, como en organizaciones sin ánimo de lucro y organismos públicos, sobre todo en España, pero también en otros países como Serbia o Bélgica. Desde hace más de 14 años gestiona proyectos de fortalecimiento y mejora de la competitividad del sector artesanal, proyectos de fomento del diseño en el sector artesanal, así como de promoción y puesta en valor. Ha formado parte de jurados de premios y reconocimientos al sector artesanal y ha estado al frente de numerosas exposiciones.

DANIEL CARPENTER, REINO UNIDO



Daniel Carpenter es director ejecutivo de Heritage Crafts Association, la organización benéfica del Reino Unido creada en 2010 para apoyar y salvaguardar las técnicas y saberes artesanales tradicionales en el Reino Unido.

Daniel fue uno de los fundadores de la organización y desempeñó durante ocho años la función de administrador. La Heritage Crafts Association ahora opera bajo el nombre de 'Heritage Crafts' y es conocida por crear la Lista Roja de Artesanías en Peligro del Reino Unido, cuya cuarta edición se publicó a principios de este mes. Daniel también es Fideicomisario de Arte y Patrimonio y Embajador de Fathom Trust.

ROSEMARY STEEN, IRLANDA



Rosemary Steen cuenta con una licenciatura en Economía y Filosofía del Trinity College de Dublín y una Master en Negocios de University College Dublín. Recientemente obtuvo un Certificado y un Diploma en Dirección de Empresas del Instituto de Directores de Irlanda.

Ostenta una sólida trayectoria de liderazgo en los sectores público, privado y de voluntariado de más de 20 años de experiencia, ha sido directora ejecutiva en EirGrid y en empresas globales líderes como Vodafone y Shell, así como organizaciones del sector público, todas con sede en Irlanda.

Ha trabajado para apoyar el proceso de paz en Irlanda del Norte durante más de 20 años y actualmente es la presidenta del Centro de Autismo de Middletown, que es un centro líder de excelencia para el apoyo de niños con autismo.

Actualmente es directora ejecutiva de Design & Crafts Council Irlanda (febrero de 2020), organismo de ámbito nacional que fomenta el desarrollo comercial de los diseñadores y creadores irlandeses e impulsa el reconocimiento de su valor para enriquecer la economía, la cultura y la sociedad de Irlanda. DCCI brinda apoyo a sus más de 3000 creadores registrados y 59 organizaciones miembros, y lidera la investigación e innovación en la artesanía y el diseño.

**RAMÓN VERGARA, BELÉN LLAMAS, MARÍA SUBRÁ,
COFUNDADORES DE LA ASOCIACIÓN CONTEMPORÁNEA DE
ARTES Y OFICIOS
ESPAÑA**



La Asociación Contemporánea de Artes y Oficios, fundada en 2018, es una asociación cultural independiente y sin ánimo de lucro que tiene como fin preservar, actualizar e impulsar los oficios tradicionales vinculados a la Artesanía, fomentando la transmisión de los saberes artesanos tradicionales a las nuevas generaciones.

Es el socio local en España de la Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship, referencia mundial en la conservación de la Artesanía Contemporánea e impulsora de HOMO FABER, el evento bienal que reúne a centenares de maestros artesanos y diseñadores europeos en Venecia.

Además de la preservación, la Asociación está volcada en reforzar la conexión de la Artesanía con el diseño contemporáneo, atendiendo a la formación, comercialización, protección e internacionalización de los artesanos españoles.

La Asociación desarrolla un plan de trabajo comprometido con la promoción de la Artesanía Contemporánea y con la protección de los oficios artesanos vinculados a ella.